

Учимся петь и любить музыку



В раннем возрасте у всех детей практически одни и те же любимые занятия и увлечения: и девчонки и мальчишки больше всего любят кушать сладкое, играть в куклы и в машинки, гулять на улице, смотреть мультфильмы, проводить время с папой и мамой. Со временем у малышей появляются все новые и новые увлечения: одним нравится лепить из

пластилина, другим – рисовать, третьим – танцевать и петь...

Вот только потом одни дети становятся самой настоящей творческой элитой и делают большие успехи в выбранном деле, а для других детские увлечения так и остаются в детстве. Во многом это зависит от родителей: одни еще в самом раннем возрасте приводят детишек в детские школы вокала, музыкальные школы, студии изобразительного искусства и хореографические классы, а другие увлечений малыша просто не замечают, совершенно напрасно считая их несерьезными. В первом случае дети постоянно совершенствуют и развивают свои творческие способности (которые, поверьте, есть у каждого ребенка – даже если вам кажется, что их нет), во втором – чаще всего теряют интерес к творчеству, не имея возможности самовыражат

Музыкальное развитие детей раннего возраста необходимо начинать почти с самого рождения. Разберем несколько самых простых и одновременно очень полезных музыкальных занятий.

Живая музыка

Если вы или кто-то в вашей семье владеет музыкальными инструментами, обязательно играйте живую музыку — это лучшее, что можно придумать.

Детские песни и классика

Музыка дарит и родителям и детям радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями. Не обязательно иметь музыкальное образование, чтобы регулярно отправляться с вашим ребенком в удивительный мир гармонии звуков. Создайте домашнюю фонотеку из записей классики, детских песенок, музыки из мультфильмов, плясовых, маршевых мелодий и др. Сейчас выпускается много музыкальных записей импровизационно-романтического характера. Купите диск или скачайте в интернете сборник всем нам известных детских песен. Например: «Антошка», «Белые кораблики», «Песня крокодила Гены», «Песня мамонтенка», «В траве сидел кузнечик» и др. Детских песен много, главное, найти желание и время поискать что-нибудь подходящее. Такую музыку можно включать на тихой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку или использовать при укладывании ребенка спать. Включайте мелодии несколько раз в день по несколько минут, к примеру, тогда, когда малыш отдыхает после кормления, просто лежит в своей кроватке и изучает окружающий мир. Малышу до года желательно не оставлять включенной музыку со словами надолго — это может перевозбудить его нервную систему. Приучая детей с раннего детства слушать маловыразительные «электронные» некачественные аранжировки, мы сами губим их слух. Другое дело классическая музыка с тщательно подобранным репертуаром. Спокойные произведения, включенные совсем тихонько, чтобы не раздражать неокрепшую психику младенца, произведения Моцарта, Вивальди, Шопена, Баха как раз и рекомендуют для

детей до года. Такие мелодии можно проигрывать и во время сна крохи, что сыграет безгранично положительную роль в его развитии и психическом здоровье. Большое значение для детей раннего возраста имеет и продолжительность звучания. Нужно помнить, что у малышек очень слабая концентрация внимания, и поэтому продолжительность звучания не должна превышать 1-2 минут. Рекомендуется для прослушивания выбирать миниатюры или фрагменты крупных произведений.

В раннем возрасте музыка воспринимается на эмоциональном бессознательном уровне, а потому анализ и оценочная деятельность не являются ведущими. В целом, при слушании музыки малышами, выделяются следующие задачи: пробудить у детей интерес к музыкальным произведениям через их соответствующий подбор; развить общую музыкальность посредством слушания музыки, поскольку у детей развиваются слуховые навыки и повышается культура слушания; привить ребенку вкус к хорошей музыке, создав для него благоприятную музыкальную среду, через восприятие и исполнение высокохудожественных музыкальных произведений.

Пение мамы

Не забывайте про самостоятельное пение. Голос мамы никогда не надоест ребенку, и уж точно не будет резать слух и раздражать. Выучите красивые короткие песенки, потешки или стихотворения и напевайте их, не забывая про мимику своего лица. Включать музыку или петь любимые песни вы можете в любое время дня: когда кормите ребенка, купаете, переодеваете. И не забывайте про колыбельные — это один из самых нежных моментов в отношениях мамы и малыша.

Караоке

Скачайте в сети мелодии для караоке, выучите слова песен и пойте ребенку уже под музыку. Так и вам будет удобнее и малышу намного интереснее.

Звуки природы

Прослушивайте с ребенком звуки природы — так он не только познает окружающий мир, но и успокаивается. В интернете можно подобрать отличные композиции.

Музыкальные инструменты

Купите первые музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, барабан, дудочку, губную гармошку, бубен, бубенчики, детское пианино, гитару, маракасы, колокольчики. Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов, звучащих покупных и самодельных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий. Чтение стихов, сказочных историй также может сопровождаться подыгрыванием на музыкальных инструментах. С помощью игр и загадок с включением в них детских музыкальных инструментов можно развивать тембровый и ритмический слух ребенка. Все дети очень подвижны, и если поощрять их двигательные импровизации под музыку, то таких детей будут отличать координированность и грациозность движений.

Инсценирование — еще один вид совместной деятельности. Инсценировать можно не только песни, но и стихи, даже некоторые картины, что, безусловно, развивает фантазию малышей.

Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации – передающие то или иное состояние или на заданный текст – вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.

Рекомендуем музыкально- пальчиковые игры для детей раннего возраста

Вспомните всем известную игру в «Ладушки», в которую играли еще наши далекие предки. Это не просто народная пальчиковая игра под песенку-прибаутку. Это специальные упражнения для улучшения межполушарного взаимодействия, которые также развивают мелкую моторику, стимулируют нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев, регулируют деятельность полушарий мозга. Мы предлагаем вам еще несколько таких игр-упражнений. Выполняет их взрослый пальчиками малыша. Ближе к двум годам ребенок сможет выполнять эти упражнения уже самостоятельно.

Упражнения выполняются под специальное музыкальное сопровождение, которое оказывает дополнительное воздействие на деятельность мозга. Также благодаря музыке или пению можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Очень хорошо, если при этом вы еще и поете. Упражнения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками, затем с переходом от левой руки к правой и обратно.

1. **«Колечко»** - это упражнение хорошо выполнять под вальс (музыку в размере 3/4). Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем плавно и поочередно последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе, затем с переходом от одной руки к другой – в этом случае начинаем с левого мизинца, доходим до указательного пальца, переходим на правую руку с указательного пальца, доходим до мизинца и возвращаемся обратно к левому мизинцу.

2. **«Кулак-ребро-ладонь»** - это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку, например под всем известную песенку «Гуси у бабуся». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола. (Можно эти жесты условно назвать «камень», «нож», «бумага» или как угодно по-другому.) Сначала учимся выполнять эти движения отдельными руками, затем вместе, затем с переходом от левой руки к правой.

3. **«Зеркальное рисование»**. Положите на стол чистый лист бумаги, (он должен быть достаточно большого размера, чтобы избежать скольжения), либо прикрепите его скотчем к поверхности. Вложите в обе руки малыша по карандашу или фломастеру. Обхватите своими руками его кисти и начинайте рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки. Рисовать хорошо под любую спокойную, плавную музыку. Не забудьте потом сделать на рисунке подписи и прочитать их.

Что делать до года?

До года малыши могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 20-30 секунд; затем следует сделать паузу – перерыв в 1-3 сек. – и продолжить слушание еще 20-30 секунд. В целом за одно занятие можно слушать музыку 2-3 минуты. Например, для самых маленьких – 1-3 мес. – наклонившись над малышом, спойте одну ласковую песенку на народную музыку: русскую, украинскую, белорусскую и т.д. Пойте без текста «на ля-ля». Сделайте паузу и повторите эту песенку еще или спойте «Да-да-да, я пою». **Русская народная мелодия «Где ты зайныка?»** 1 часть песни исполняется без слов на «ля-ля». 2 раза 2 часть (2 раза) Да-да-да, я пою Тане (Вове) песенку мою. Да-да-да! (ласковым говорком). **Рекомендации для родителей малышей:** пойте малышу даже без музыкального сопровождения, а с 4-5 месяцев можно петь и подыгрывать себе на музыкальных инструментах: ксилофоне или металлофоне, дудочке, детской арфе, бубне, также можно использовать колокольчики, бубенцы, палочки и т. д. **Из классической музыки** рекомендуем прослушивание миниатюрных пьес В.Моцарта для клавира, например, «менюэты» ранних опусов.

На втором и третьем году жизни

Дети второго года жизни могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 40 секунд, затем перерыв (1-2 сек.) и опять 40 секунд, пауза и т.д. В целом одно занятие длится 2-3 минуты. Дети третьего года жизни могут воспринимать непрерывно звучащую музыку 1-1,5 мин., затем пауза и еще полторы минуты и т.д. Одно занятие – 4-5 мин. Цифры – секунды и минуты – приведены здесь для того, чтобы вы не превышали возможности маленького **ребенка** и в то же время знали, что слушание музыки вполне по силам малышу. Все зависит от его состояния на тот момент, который вы выбрали для слушания музыки: **ребенок** хуже слушает музыку, если только что плакал – например, ушла любимая бабушка, или его только что закончили кормить нелюбимой кашей, а может быть, ему просто нездоровится. Когда вы видите, что малыш отвлекается, выражает неудовольствие – сократите время занятия или перенесите его на другое время дня. Если внимание **ребенка** устойчиво, он способен воспринимать музыку заинтересованно – можно чуть-чуть увеличить продолжительность слушания.

Как слушать музыку?

Непременное условие - тишина в комнате. Ничто не должно отвлекать малыша. Мама сидит рядом с ребенком, или малыш находится на ее руках, или оба сидят на диванчике. Мама тоже слушает. Лицо ее заинтересованно, внимательно, доброжелательно. Маме нравится музыка — **ребенок** это видит. Ее настроение, состояние передается малышу. Если мама сама музицирует, то вместе с малышом сидит бабушка или папа. Слушать музыку рекомендуем один или два раза в день. Это может быть одна пьеса, повторенная дважды, или две пьесы. Например, «Зайка» и «Мишка». К концу третьего года можно прослушивать и три пьесы. Вы уже обратили внимание на то, что вам предложили играть на разных музыкальных инструментах даже для шестимесячного **ребенка**? Но что делать, если вы не владеете этими навыками?

Как научить малыша подпевать?

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.

Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании. Старайтесь не исказить мелодию. Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно. Помните: маленький **ребенок** начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня «Птички»:

Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.

Зернышек я птичкам дам, дам, дам.

Клювиками птички - клю, клю, клю.

Я смотрю на птичек и пою:

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля;

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам.

Или, например, «Ладушки». *Мама играет с ребёнком и поет:*

1. Ладушки, ладошки,

Звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки,

Хлопали немножко. Да!

После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

2. Кашку варили,

Ложечкой мешали,

Куколку кормили,

Кошечке давали. Да!

3. Кулачки сложили,

Кулачками били:

Тук-тук, тук-тук,

Тук – тук – тук. Да!

4. Ладушки плясали,

Деток забавляли,

Ля-ля-ля-ля,

Ля-ля-ля. Да!

5. Ладушки устали,

Ладушки поспали.

Баю-баю, баюшки, *Соединив ладошки прикладывают их к щёчке*

.Баю-баю, ладушки. Да!

Как в первом куплете» .

Это «Да» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да!» - один из первых шажков.

Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно. Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т.д. Такие песни малыши любят и вместе с взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста.

Вот еще один шагок к совместному участию в пении. Вы поете песенку «Птичка»:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко.

Подожди, не улетай!

Улетела. Ай!

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ай!» - сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама. Ещё шагок вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю». Например:

Поет, поет моя Танечка» (или мой Вовочка).

Поет, поет моя Танечка,

Поет, поет хорошая,

Хорошая, пригожая.

Поет, поет свою песенку:

Ля-ля, ля-ля,

ля-ля-ля, ля-ля! (2 раза)

Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поет. Первое время **ребенок** вместе с мамой поет «ля-ля», затем, если захочет, «поет» «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним. Иногда, войдя в комнату, где играет **ребенок**, вы услышите, как он «лялякает», «учит» петь игрушечного мишку и т.д. То есть «ля-ля» входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь.

Песенка «Баю-баю!». Перед пением покажите малышу куклу «Таню». Рассмотрите, какая Таня нарядная – красивое платье, бантик. Покажите, управляя куклой, как Таня ходит, как пляшет; скажите, что Таня устала, будет спать, надо ей спеть песенку. Поете и укладываете куклу :

1. Баю-баю-баю,

Куклу раздеваю.

Куколка устала,

Целый день играла.

2. Положи, Танюша,

Щечку на подушку.

Вытяни ты ножки,

Спи, скорее , крошка.

3. Баю-баю-баю,

Баю-баю-баю!

Таня засыпает,

Глазки закрывает .

Малыш начинает подпевать «баю-баю» и с вами, и без вас, играя с мишкой или куклой, зайкой и т.д. Еще один шаг вперед!

Далее вы включаете в репертуар песенки с простыми повторяющимися словами, например, песенку «Птички» на народную мелодию, сл. И.Плакиды. Малыш уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами, и даже с музыкальной поддержкой (аккомпанементом) поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому малышу, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у

вашего ребенка. Музыкальное развитие идет у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего малыша и то, как вы сами воспитываете его.

Песенки для слушания, подпевания и пения вы можете найти в музыкальных сборниках для детского сада (Младшая группа) и в двух сборниках: «Мы танцуем и поем», «У нас сегодня весело», автор В.Петрова. В книжках к текстам прилагаются ноты.

Дорогие мамы и папы! Наполняйте ваши души и душу вашего малыша музыкой. И тогда всю жизнь музыка будет идти с вами рядом, делая жизнь разнообразной и неповторимой, разноцветной как радуга.

(По страницам журнала «Мама и Малыш», №06, 2004)

Март 2015